

ÁNGEL MARCOS

Ángel Marcos (Medina del Campo, Valladolid). Vive y trabaja en Madrid y Valladolid, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. RESUMEN

2017

Alrededor del sueño. Vaticano. Galería Enlace Arte Contemporáneo. Lima, Perú.

El desorden establecido. Museo Barjola. Gijón, España.

Ángel Marcos. Palacio Quintanar. Segovia. España.

2016

Hasta siempre... Mana Contemporary. Jersey City, USA.

Alrededor del Sueño. Latitudes Festival Internacional de Fotografía Huelva 2016. Huelva, España.

2015

Alrededor del sueño 5. Barcelona. Galería Trama. Barcelona. España

Ángel Marcos at Sammlung Sanziany collection. Palais Rasumofsky. Viena, Austria.

2014

Ángel Marcos. Alrededor del sueño 4. Madrid. Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. Madrid, España.

2013

Alrededor del Sueño. Galería Enlace Arte Contemporáneo. Perú, Lima.

Reposiciones. 04. Serie: *Los bienaventurados. 1997.* Trayecto galería. Vitoria –Gasteiz. España.

La Subversión Íntima. Biennale di Venezia. 55ª Esposizione Internazionale d'Arte, evento colateral. Scuola di San Pasquale, Venecia, Italia.

2012

Retablos con Luz. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

Coup de Parole. Sala Gas Natural Unión Fenosa, MACUF. Barcelona, España.

Ángel Marcos. The Margulies Collection at the Warehouse. Miami, USA.

2011

Rabo de lagartija. Planificación y estrategia. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

La mirada oculta. Trayecto Galería. Vitoria–Gasteiz, España.

Alrededor del sueño. Escenarios para el vacío. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Unión Fenosa, MACUF. A Coruña, España.

2010

La mar negra. Proyecto para el stand del diario El Mundo. ARCO 2010. Madrid, España.

2009

Desideratum - La Habana vs. Las Vegas. Museo de Huelva, Huelva, España.

La mar negra. X Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.

China. Galería Trama. Barcelona, España.

2008

Un coup de dés. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

En Cuba. Centro de las Artes de Alcorcón. Alcorcón, España.

2007

China. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

China. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

Ángel Marcos. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

Index. Coup de parole. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz, España.

En Cuba. Sala Municipal de las Francesas. Valladolid, España.

2006

Ángel Marcos: La Mar Negra. 1ª Bienal de Canarias. Arte, Arquitectura y Paisaje. Castillo de Guanapay. Lanzarote, España.

Ángel Marcos. Bienal del Fuego. Museo de Bellas Artes de Caracas. Caracas, Venezuela.

À Cuba. MEP, Maison Européenne de la Photographie. Paris, Francia.

En Cuba. Naples Museum of Art. Naples, USA.

Plaza Mayor Espacio y representación. (Itinerante) Instituto Cervantes Beijing. China / Museo Provincial de Burgos. Burgos, España / Museo de Zamora. Zamora, España / Museo de León. León, España / Museo Zuloaga. Segovia, España.

2005

Ángel Marcos: La mar negra. Primera Bienal de las Islas Canarias. Arte, arquitectura y paisaje. Castillo de Santa Bárbara. Teguiise, Lanzarote, España.

Plaza Mayor, espacio y representación. (Itinerante) Monasterio de Santa Ana. Ávila, España / Centro Cultural Gaya Nuño. Soria, España / Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Ángel Marcos. Artcore Gallery. Toronto, Canada.

2004

Rastros / Hints. La Fabrica galería. Madrid, España.

In Cuba. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

2003

FOTO Ars 2003 / Bienal de Lanzarote. Cabildo de Lanzarote. Lanzarote, España (10.2003).

Ángel Marcos. PhotoEspaña. Madrid, España.

Rastros / Hints. LipanjePuntin Artecontemporanea. Trieste, Italia.

Alrededor del sueño. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz, España.

2002

Alrededor del sueño. Diana Lowestein Fine Arts. Miami, USA.

Ángel Marcos. Hilger Contemporary. Viena, Austria.

Ángel Marcos. Galerie de Miguel. Munich, Alemania.

Ángel Marcos. Espace Ernst Hilger. París, Francia.

Alrededor del sueño. Museo de La Pasión. Valladolid, España.

2001

Ángel Marcos. Adriana Schmidt Gallery. Colonia, Alemania.

Alrededor del sueño. Galería Alicia Ventura. Barcelona, España.

2000

La chute. VII Bienal de La Habana. Convento de Santa Catalina. La Habana, Cuba.

Obras Póstumas. VII Biennale Internazionale di Fotografia. Turin, Italia.

La chute. Galería May Moré. Madrid, España.

La chute. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

1999

Obras póstumas. Galería Visor. Valencia, España.

Obras póstumas. Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Ángel Marcos. Spectrum Galería. Zaragoza, España.

La Chute Project. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

1998

Los bienaventurados. Galería Verena Hofer. Barcelona, España.

Ángel Marcos. Primavera fotográfica de Cataluña. Barcelona, España.

Paisajes. Photogallery. Dublín, Irlanda.

Ángel Marcos. Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

1997

Los bienaventurados. Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Paisajes. (Itinerante) Círculo de Bellas Artes. Madrid, España / Museo Provincial de Burgos. Burgos, España / Palacio de Pimentel. Valladolid, España / Museo Provincial de Salamanca. Salamanca, España.

Bienal de Fotografía de Santa Cruz de Tenerife. Tenerife, España.

ARTE PÚBLICO

2007

Ángel Marcos. *Rastros 26*. Edificio de las Cortes de Castilla y León. Valladolid, España.

Ángel Marcos. *Rotonda Hola*. Arroyo de la Encomienda, Valladolid, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. RESUMEN

2018

A LOOK AT THE COLLECTION HILGER. FROM BEUYS TO WARHOL. Museum Angerlehner. Thalheim bei Wels, Austria.

METAPHORAI. Una selección de la colección *CONTRETYPE*. CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France. Douchy-les-Mines, Francia.

REFUGIO FRENTE A LA TORMENTA. MIRADAS AL EXILIO DESDE LA COLECCIÓN MUSAC. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

Eléctrico y lejano. Fotografía contemporánea colección olorVISUAL. Centro de Arte Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), España.

Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

2017

PHOTOGRAHPS (by). Hilger NEXT. Viena, Austria.

Las frases que nunca escribiré. Pintura y fotografía en la Colección Los Bragales. Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife, España.

Ciutat de Vacances. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Mallorca, España.

Ciutat de Vacances. Museo di Palazzo Grimani. Venecia, Italia.

2016

El cuerpo desvelado. Arte y fotografía en la Colección Alcobendas. Casa del Cordón de Burgos. Burgos, España.

Ángel Marcos. Gool. *Artphilein Collection on Display*. Choisi – one at a time. Lugano, Suiza.

CRUCES Y CONVERGENCIAS // Videoart. Museo la Neomudéjar. Madrid, España.

Chaotica. An Approach to Chaos from the Perspective of Cuban Fine Arts. Galerie Ernst Hilger. Viena, Austria.

Alrededor del sueño. Ángel Marcos. LATITUDES FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA HUELVA 2016. Huelva, España.

Made in Spain. Periplo por el arte español de hoy. MAD Antequera. Antequera, Málaga, España.

Bruxelles à l'infini - Photographies de la Collection Contretype. Centre Wallonie-Bruxelles. París, Francia.

2015

Periferias da Fotografia na Co- lección Alcobendas. XXXIII edición del Festival Outono Fotográfico. Centro Cultural "Marcos Valcárcel". Ourense. España.

OSTRALE'15. HANDLE WITH CARE. Ostrale, Centre for Contemporary Art. Dresden, Alemania.-

LOOP Barcelona. Hotel Catalonia Ramblas. Barcelona, España.

Fuera de mi territorio. AWIB (A WINDOW IN BERLIN). Berlín, Alemania.

Otros relatos (el despertar de la historia y el final del storytelling) La Conservera Centro de Arte Contemporáneo. Murcia, España.

Made in Spain. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga, España.

2014

IV Edición de la BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL FIN DEL MUNDO, "CONTRASTES & UTOPIÁS". Mar del Plata, Argentina.

El Mundo. 25 años en movimiento. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, España.

Paisaje urbano en la Colección de Fotografía del IVAM. IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, España.

HUMAN: STATES OF MIND. FESTIVAL FOTOFABRIKA 2014. National Art Gallery. Sofía, Bulgaria.

Around You. OSTRALE'014. 8th International Exhibition of Contemporary Arts. OSTRALE, Centre for Contemporary Art. Dresden, Alemania.

Brussels Unlimited – Collection Contretype. La Centrale for contemporary art / Espace photographique Contretype. Bruselas, Bélgica.

2013

Grüße aus Venedig! / Saludos desde Venecia! Gallery Hilger NEXT. Viena, Austria.

Paisajes: naturaleza y artefacto. Fotografías de la Colección DKV. Edificio de La Lonja. Zaragoza, España.

THINK BIG / PIENSA EN GRANDE. Proyecto comisariado. Pabellón Art Miami. USA.

Colección Los Bragales. Biblioteca Central de Cantabria. Santander, España.

La tierra más hermosa, Cuba. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería, España.

Creadores transfronterizos. Sala Municipal de las Francesas. Valladolid, España.

Diálogos. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.

Foto a foto. Un retrato de España. Instituto Cervantes. Tetuán, Marruecos.

2012

La Tierra más Hermosa, Cuba. Casa de América. Madrid, España.

FOTO A FOTO. Un retrato de España. (Itinerante) Andong Culture & Art Center. Andong, South Korea / The Korea Foundation, Cultural Centre Gallery. Seoul, Korea.

Ciudad Total / Total City. Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM. Valencia, España.

Las Miradas del Tiempo. Museo de las Ferias. Medina del Campo, Valladolid, España.

2011

Urbscapes. Plataforma Revólver. Lisboa, Portugal.

La Tierra más Hermosa, Cuba / The most Beautiful Land. Cuba. Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana, Cuba.

T(here). Contemporary Istanbul. Istanbul, Turquía.

Light Fiction. Kunsthalle Detroit USA.

Foto a Foto. Metropolitan Museum. Manila, Filipinas.

Puentes, camino en el agua. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile, Chile.

Olor visual. Arts Santa Mònica. Barcelona, España.

2010

CO2 - Bruxelles à l'infini. Centre national d'art contemporain-Union des Artistes de Bulgarie. Sofía, Bulgaria.

URBSCAPES espais d'hibridació. Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.

Siete décadas de creación fotográfica. Instituto Cervantes de Rabat y en Villa des Arts. Marruecos.

Foto a foto. Un retrato de España. (Itinerante) Biblioteca Miguel de Cervantes. Shanghai. China / Instituto Cervantes. Pekín, China.

Humanos. Centro de Arte Alcobendas. Alcobendas. España.

Basado en hechos reales - Colección Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria Gasteiz, España.

Ultreia e Suseia. Museo de León. León, España.

Arte y Salud. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa MACUF. A Coruña, España.

Itinerarios afines. . Diez fotografías españoles. (Itinerante) Instituto Cervantes. Praga, República Checa / Instituto Cervantes. Moscú, Rusia / Instituto Cervantes. Sofía, Bulgaria.

2009

Ultreia e Suseia. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB. Burgos, Spain.

Itinerarios Afines. Diez fotografías españoles. (Itinerante) Instituto Cervantes de Dublin. Iralanda / Instituto Cervantes. Nápoles, Italia / Milli Reasurans Sanat Galerisi. Estambul, Turquía.

Trescientos mil kilómetros por segundo (aprox.). Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz, España.

Itinerarium, por el Camino de Santiago de Castilla y León. Centro Cultural de Correios de Río de Janeiro. Brasil.

Kuşaklararası Geçişler/Itinerarios Afines. Milli Reasurans Sanat Galerisi. Estambul, Turquía.

Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection. Mücsarnok Kunsthalle Budapest. Hungría.

Nuevas Historias. A new view of Spanish Phototgraphy. Museo Stenersen. Oslo, Noruega.

2008

15 años de fotografía española Contemporánea. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas. Ayuntamiento de Alcobendas. Alcobendas, Madrid, España.

Nuevas Historias. A new view of Spanish Phototgraphy. Kulturhuset. Stockholm, Suecia.

Paisajes. En torno a la colección MUSAC. Sabero. Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León. León, España.

Itinerarium. Por el Camino de Santiago de Castilla y León. Museo Afro Brasil de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil.

Colección Caja de Burgos. Fotografía y vídeo. PhotoEspaña. Circo Price. Madrid, España.

Artistas y fotógrafos. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid, España.

Benicàssim. El Festival. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.

Co2 Bruxelles à l'infini. Musée National d'Art Contemporain-MNAC. Bucarest, Rumanía.

2007

Collectors' Year End. Artcore Gallery. Toronto, Canada.

Itinerarios afines. Diez fotografías españoles. (Itinerante) Yonghe Museum. Beijing, China / Museum of Contemporary Art of Canton. Bienal de Canton. Canton, China.

Jano. La doble cara de la fotografía. Fondos de la Colección Permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.

Existencias. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León. España.

Objeto de réplica. Colección VII. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

Idilios. DA2, Domus Artium 2002. Patio de Escuelas. Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Co2 Bruxelles à l'infini, XL. (Itinerante) Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Francia (16.5-9.9.2007)/ Museo de Arte Brasileira. Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Sao Paulo, Brasil.

Is there anybody out there?. LipanjePuntin artecontemporanea. Trieste, Italia.

2006

CO2. Brussels to Infinity. International Cultural Centre. Kraków, Polonia.

Naturalmente artificial. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, España.

Catarsis. Rituales de purificación – La colección V. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

2005

De imágenes, libros y lecturas. Centro Cultural de España. Santiago de Chile, Chile.

Metokesis. Instituto Cervantes de Nueva York. New York, USA.

Posthumous Choreographies & other optical Labyrinths. White Box. New York, USA.

Insensé Espagne. Colette. Paris, Francia.

Emergencias. Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León MUSAC. León, España.

La subversión de la realidad. Archivo del Reino de Galicia. A Coruña, España.

2004

Corpo Sociale. Galleria Pack. Milan, Italia.

El poder del arte. Fórum Barcelona 2004. Barcelona, España.

Essències 8. Universitat de Valencia, La Nau. Valencia, España.

New Acquisitions. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

Presencias / ausencias: La Colección 4. Centro de Arte Caja Burgos CAB. Burgos, España.

La subversión de la realidad. (Itinerante) Kennesaw State University. Georgia, USA / Museo de Arquitectura de Bogotá. Colombia / Autoridad Portuaria de Tarragona, El Tinglado. Tarragona, España.

2003

Menschen. Foto und Video aus der Sammlung. Volpinum Kunstsammlung. Viena, Austria.

FOTO Ars 2003 / Bienal de Lanzarote. Cabildo de Lanzarote. Lanzarote, España.

PHotoEspaña 2003, VI Festival Internacional de Fotografía. Madrid, España.

Art Cuts 2003, Kunsthistorische Museum. Viena, Austria.

2002

Colección Juan Redón. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España.

Camere con Vista. Cesac. Centro sperimentale per le arti contemporanee. Caraglio, Italy.

Otras naturalezas. Monasterio Santa María de Prado. Junta de Castilla y León. Valladolid, España.

La subversión de la realidad. (Itinerante) Festival Internacional de Fotografía de Pingyao. Pingyao, China / Heikendorf Künstlermuseum. Berlin, Germany / Museo Barjola. Gijón, Spain / Academia Central de Bellas Artes de Pekin. China / Centro de la Imagen. México D.F., México / Sala Municipal de exposiciones de San Benito. Valladolid, España.

2001

Peppermint. Snack Mellon Studios, Brooklyn, New York, USA.

Una locura. Club diario de Levante, Valencia, España.

La Subversión de la Realidad. (Itinerant) Sala Millares. Madrid, España (10.2001-01.2002) / Kennesaw State University. Atlanta, USA / Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz, España.

Otras naturalezas. (Itinerante) Sala Verónicas. Murcia, España (19.01-25.02.2001) / Monasterio del

Prado. Valladolid, España.

Proyecto Focus: una misión fotográfica. Comunidad de Madrid. Madrid, España.

2000

Territorio doméstico: Cambres d'art, Project rooms. Valencia, España.

1999

Camiños. (Itinerante) Fundación Díaz Caneja. Palencia, España. /Palacio del Mar. Comillas, España. /Museo Provincial. Lugo, España. / Museo de Bellas. A Coruña, España. /Museo Barjola. Gijón, España.

ALGUNOS LIBROS Y CATÁLOGOS

Eléctrico y lejano. Fotografía contemporánea colección olor VISUAL. (Textos: Nuria Marín i Martínez / Antoni Perna / Ernesto Ventós / Cristina Agápito) Centre d'Art Tecla Sala. Barcelona, España (2018) / *Ángel Marcos. El desorden establecido*. (Textos: Ángel Antonio Rodríguez, Ángel Marcos) Museo Barjola. Gijón, España (2017) / *50 fotografías con historia*. Signo editores. Madrid, España (2017) / *Alrededor del sueño 6. Vaticano*. Galería Enlace Arte Contemporáneo. Lima, Perú (2017) / *Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la colección los Braçales*. (Textos: Laura Cobo, Néstor Delgado, Isidro Hernández Gutiérrez, Esther Ramón) TEA Tenerife Espacio de las Artes. Tenerife, España (2017) / *Alrededor del sueño 5. Barcelona* (Textos: Vicenç Altaió) Galería Trama. Barcelona, España (2015) / *The Intimate Subversion*. Eikon (Textos: Luca Massimo Barbero, conversación con Ángel Marcos. Fernando Illana) Viena, Austria (2015) / *Spain Identity / Modernity. Contemporary Artists from Spain*. Imago Mundi. Luciano Benetton Collection (2015) / *Heu. OSTRALE'014 / Katalog*. (Textos: Helma Orosz, Andrea Hilger) OSTRALE. Dresden, Alemania (2014) / *El Mundo. 25 años en movimiento*. El Mundo. Madrid, España (2014) / *Paisaje urbano en la Colección de Fotografía del IVAM*. (Textos: Vanessa García-Osuna, Ana Lozano Portillo) IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, España (2014) / *Ángel Marcos. Alrededor del sueño 4*. Madrid. (Textos: José María Díaz-Maroto, Miguel Ángel Chaves Martín, Ángeles Layuno Rosas) Comunidad de Madrid, España (2014) / *BRUXELLES a l'infini. BRUXELLES Unlimited*. (Textos: Michael POIVERT, Danielle LEENAERTS, Emmanuel d'AUTREPPE). Espace Photographique Contretype, Bruselas, Bélgica (2014) / *55 Bienal de Venecia*. Fondazione La Biennale di Venezia, Italia (2013) / *Diccionario de fotógrafos españoles*. La Fábrica. Madrid, España / *Ángel Marcos. Alrededor del sueño*. Galería Enlace-Arte Contemporáneo. Lima, Perú (2013) / *Arte español contemporáneo. 1992-2013* (Textos: Rafael Doctor, Óscar Alonso Molina, Juan Antonio Álvarez Reyes, David Barro, Álvaro de los Ángeles, Beatriz Herráez, Tania Pardo, Gloria Picazo, Sergio Rubira, Manuel Segase). La Fábrica. Madrid, España / *Coup de parole* (Textos: Fernando Castro Flórez, Antón Castro). Museo Gas Natural Fenosa, MACUF. A Coruña, España (2012) / *La tierra más hermosa. Cuba* (Textos: Eusebio Leal, Manuel Cacho, Moraima Clavijo, Pablo Barrios, Juan Carlos Moya). Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana, Cuba (2011) / *Foto a foto. Un retrato de España* (Texto: Chema Conesa). Acción Cultural Española. Madrid, España (2011) / *Rabo de lagartija. Planificación y estrategia* (Textos: Rafael Doctor Roncero, Jesús Remón, Fernando Castro Flórez). Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España (2011) / *Ángel Marcos: Alrededor del sueño. Escenarios para el vacío* (Textos: Fernando Illana, Daniel Innerarity, Víctor del Río). Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MACUF. A Coruña, España (2011) / *Arte esencial* (Textos: Rafael Ortiz, Cristina Agápito, Mireia Bas). Colección Olor Visual. Barcelona, España (2011) / *On minded prints, on prints minded* (Textos: Javier Blas, Miguel Cereceda, Iván de la Torre, Rafael Doctor, Santiago Eraso, José Antonio Castro Muñiz, José Manuel Mouriño, José Andrés Santiago). Universidad de Vigo. Vigo, España (2011) / *Objeto de réplica, Errep(L)ika-gaiak / Replica Object* (Textos: Walter Benjamin, Daniel Castillejo, Rosa Olivares). Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria-Gasteiz, España (2010) / *Humanos* (Textos: Antonio Ansón, José María Díaz-Maroto).

Centro de Arte Alcobendas. España (2010) / *Ultreia et suseia* (Textos: Pascual Martínez Sopena, Antonio Viñayo González, Manuel Arias Martínez, Miguel Ángel González García, José López-Calo, Salvador García Castañeda, Raúl Guerra Garrido, Gustavo Martín Garzo). Junta de Castilla y León. Valladolid, España (2009) / *Desiderátum [La Habana vs Las Vegas]*. (Textos: Sema D'Acosta) Área de Cultura, Diputación Provincial de Huelva, Fundación Provincial de Cultura. Huelva, España (2009) / *Nuevas historias, A New View of Spanish Photography and Video Art* (Textos: Timothy Persons, Estelle af Malmborg, Alejandro Castellote). Kulturhuset Stockholm. Estocolmo, Suecia (2008) / *15 años de fotografía española contemporánea*. Ayuntamiento de Alcobendas. Alcobendas, España (2008) / *Ideas y propuestas para el arte en España*. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Subdirección General de

Publicaciones, Información y Documentación. Madrid, España (2008) / *Un coup de dés* (Texto: Fernando Castro Flórez). Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España (2008) / *Parangolé*. Vol. 1. Fragmentos desde los 90: Brasil. Vol. 2. Fragmentos desde los 90: Portugal. Vol. 3. Fragmentos desde los 90: España (Textos: David Barro y Paulo Reis). Museo Patio Herreriano. Valladolid, España (2008) / *Itinerarium por el Camino de Santiago de Castilla y León*. (Textos: Amador Griñó Andrés, Willson Lázaro, Eduardo Margareto, Guy Veloso) Junta de Castilla y León. España (2008) / *La fotografía en la colección del IVAM. El Paisaje*. (Textos: Consuelo Císcar Casabán, Fernando Castro Flórez) IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia, España / *CO2 - Bruselas ao infinito* (Textos: Aliénor Debrocq, Danielle Leenaerts, Jean-Louis Godefroid). Espace International Wallonie Bruxelles-Espace Photographique Contretype, Bruselas, Bélgica (2007) / *Benicàssim. El Festival* (Textos: Rafael Doctor Roncero, Miguel Morán, José Luis Morán, Nacho Santos Cidrás). MUSAC / ACTAR. León-Barcelona, España (2007) / *Ángel Marcos: China* (Textos: Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Rafael Doctor Roncero, Helena López Camacho). MUSAC / ACTAR. León-Barcelona, España (2007) / *Itinerarios Afines/ Affinity Paths* (Textos: Oliva María Rubio) Seacex (2007) / *Primera Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias* (Textos: Rosina Gómez Baeza, Arsenio Pérez Almaral, Juan Antonio González Pérez). Gobierno de Canarias-Ministerio de Cultura. Madrid, España (2007) / *Colección MUSAC. Volumen II*. MUSAC / ACTAR. León-Barcelona, España (2007) / *Ángel Marcos: Hola* (Texto: Carmen Hernández González). Arroyo de la Encomienda, España (2007) / *Ángel Marcos: En Cuba* (Textos: Jean-Luc Monterosso, Fernando Castro Flórez). Maison Européenne de la Photographie. París, Francia (2006) / *Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza* (Textos: José María Parreño, Grego Matos, Fernando Arribas). Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, España (2006) / *Ángel Marcos*. PhotoBolsillo (Texto: Gustavo Martín Garzo). La Fábrica. Madrid, España (2005) / *Ángel Marcos: Plaza Mayor, espacio y representación* (Textos: Antonio Bonet Correa, Vicente Verdú Maciá, José Antonio Marina, Antonio Sánchez del Barrio, José Luis Sainz Guerra). Junta de Castilla y León. Valladolid, España (2005) / *Metoiakesis, Ángel Marcos y Fernando Castro Flórez* (Texto: Fernando Castro Flórez). Junta de Castilla y León. Valladolid, España (2005) / *MUSAC: Colección. Volumen 1*. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España (2005) / *Emergencias*. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España (2005) / *Files*. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España (2004) / *El edificio, The Building* (Textos: Rafael Doctor Roncero, Mansilla + Tuñón Arquitectos). MUSAC / ACTAR. León-Barcelona, España (2004) / *Fotoarts*. Cabildo de Lanzarote. Islas Canarias, España (2003) / *Photoespaña*. La Fábrica. Madrid, España (2003) / *Más allá de nuestras fronteras*. Universidad de Valladolid. Valladolid, España (2002) / *Ángel Marcos. Alrededor del sueño* (Textos: Javier Hernando Carrasco, José Luis Brea, Manel Clot). Diana Lowenstein Fine Arts. Miami, USA-Hilger Contemporary. Viena, Austria-Galerie de Miguel. Munich, Alemania (2001) / *Alrededor del sueño, Ángel Marcos*. Galería Alicia Ventura. Barcelona, España (2001) / *La subversión de la realidad* (Textos: Alejandro Castellote, José María Parreño). Ministerio de Cultura. Madrid, España (2001) / *Otras naturalezas*. Comunidad de Murcia. Murcia, España (2001) / *Ángel Marcos. El deseo del otro* (Textos: Fernando Castro Flórez, Víctor del Río, Wendy Navarro Fernández, Santiago B. Olmo). Taller de la Imagen. Medina del Campo, España (2000) / *Ángel Marcos: La chute* (Texto: Jean-Louis Godefroid). Taller de la Imagen. Medina del Campo, España (2000) / *VII Bienal de La Habana*. Centro Wifredo Lam. La Habana, Cuba (2000) / *Territorio doméstico*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Valencia, España (2000) / *Bruxelles à l'infini*. Espace Photographique Contretype. Bruselas, Bélgica (2000) / *Ángel Marcos: Obras póstumas* (Texto: Ramón Esparza). Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca, España (1999) / *Primave- ra fotogràfica*. Generalitat de Catalunya. Barcelona, España (1998) / *Ángel Marcos: Los bienaventurados* (Texto: Alberto Martín). Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca,

España (1997) / *Ángel Marcos: Paisajes* (Textos: Antonio Gamoneda, Gustavo Bueno). La Fábrica, Centro de Arte Contemporáneo. Abarca de Campos, España (1997) / *Ángel Marcos: Viaje por el teatro Calderón* (Texto: Fernando Castro Flórez). Junta de Castilla y León. Valladolid, España (1996) / *Ángel Marcos. Estampas personales*. Diputación de Salamanca. Salamanca, España (1992) / *Ángel Marcos: La Fábrica* (Texto: Javier Maderuelo). Galería Evelio Gayubo. Valladolid, España (1992).

OBRAS EN COLECCIONES

MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España / **IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno.** Valencia, España / **Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.** Vitoria-Gazteiz, España / **MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.** León, España / **MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.** A Coruña, España / **FNAC, Fonds national d'art contemporain.** Francia / **MEP, Maison Européenne de la Photographie.** París, Francia / **Lentos Kustmuseum.** Linz, Austria / **Naples Museum of Art.** Naples, USA / **PAMM, Pérez Art Museum Miami.** Miami, USA / **Colección Arte Contemporáneo Español, Museo Patio Herreriano.** Valladolid, España / **CA2M, Centro de Arte 2 de mayo.** Comunidad de Madrid, España / **Universidad de Salamanca,** España / **Ayuntamiento de Valladolid,** España / **Ayuntamiento de Alcorcón,** España / **Diputación de Valladolid,** España / **Ayuntamiento de Almagro,** España / **Diputación de Cáceres,** España / **Ayuntamiento de La Cistérniga,** España / **Junta de Castilla y León.** Valladolid, España / **CAB, Colección Caja Burgos.** Burgos, España / **Fundación Cristina Masaveu.** Oviedo, España / **Artphilein Foundation.** Vaduz, Liechtenstein / **Collection CONTRETYPE.** Bruselas, Bélgica / **Tishman Speyer Rockefeller Center Foundation.** New York, USA / **Sammlung Sanziany & Palais Rasumofsky.** Viena, Austria / **Nationale Suisse Assurances.** Basilea, Suiza / **The Related Group of Florida.** Miami, USA / **Diana Lowenstein Foundation.** Miami, USA / **Colección DKV.** Barcelona, España / **The Cricket Taplin Collection.** Miami, USA / **Margulies Collection.** Miami, USA / **Siemens Foundation.** Viena, Austria / **Fundació Vila Casas.** Barcelona, España / **Colección Prosegur.** Madrid, España / **Colección Los Bragales.** Santander, España / **Colección Amigos de ARCO.** Madrid, España / **Colección Luciano Benetton.** Italia.