

Extracto del texto de **Javier Hernando Carrasco**, *Escenografías de la aflicción Ángel Marcos, Alrededor del sueño*, Taller de la imagen, Valladolid 2002.

La propia ciudad de Nueva York, ahora capturada desde el interior de Manhattan, sirve de contrapunto a las expresiones esperanzadas, soñadoras de la comunidad inmigrante latinoamericana. Los rostros velados en primer plano de las personas procedentes de todo aquel marco geográfico, quedan yuxtapuestos a la imagen nítida de la arquitectura de la ciudad neoyorquina. Como si se tratase de un estado irreal o quizás sólo subjetivo, como aquellas imágenes de los cineastas impresionistas que mostraban los estados sentimentales del sujeto mediante la distorsión formal de las imágenes, el artista compone un verdadero damero en el que se alternan personas y paisajes urbanos. La metrópolis norteamericana como receptáculo de los sueños latinos, sueños que en no pocos casos acaban frustrándose. **Ángel Marcos** vuelve a jugar en esta instalación fotográfica con una estrategia ciertamente filmográfica. Me refiero a ese montaje, y aludo al término en su estricto sentido cinematográfico, que lleva a cabo; un montaje por contraste en el que alternativamente se sitúa el primer plano humano de las correspondientes personas retratadas y el plano general que remarca distintas partes de la ciudad, un recurso semejante al que utilizara por ejemplo Alfred Hitchcock en la conocida secuencia del incendio de la gasolinera en *Los pájaros*, en su caso contraponiendo el rostro, primero ajeno al incidente, enseguida aterrado, de Tippi Hedren (Melanie Daniels).